

KÄLIN & ROMBOLOTTO SA UNE COMPLÉMENTARITÉ PROFESSIONNELLE POUR DES PROJETS HARMONIEUX



Nouvel associé au sein du bureau mais ancien collaborateur depuis 2 ans, Boris Rombolotto a décidé de rejoindre Jean-François Kälin afin d'œuvrer à la prise en charge et la réalisation de projets d'envergure. De la rénovation de châteaux anciens en passant par des interventions de surélévation, la société Kälin & Rombolotto SA intervient dans de nombreux domaines. Leur philosophie reste intacte: une harmonie dans le travail et des compétences sans cesse renouvelées.

Rencontre avec 2 passionnés.

Votre philosophie de travail est basée sur l'importance et la qualité des relations humaines dans le travail. L'arrivée de Boris Rombolotto comme nouvel associé est-elle vécue comme un tournant décisif dans l'histoire de la société ou plutôt une sereine continuité?

Le partage des connaissances et la qualité des relations humaines sont les fondations de Kälin & Rombolotto SA. L'arrivée de M. Rombolotto comme associé est une continuité logique de notre travail d'équipe. «J'étais déjà en interne dans la société lorsque Jean-François Kälin m'a proposé d'être son associé. Notre complémentarité renforce la qualité et l'efficacité de notre travail» exprime Boris Rombolotto. Notre fonctionnement en osmose permet d'apporter des solutions optimales pour des projets d'envergure. Nous sommes en mesure de prendre en charge le projet dès le départ, tel une feuille vierge, ou alors à un stade plus avancé.



Photo © Thomas Jantscher



Notre flexibilité et notre ouverture d'esprit sont des qualités que nous mettons en avant auprès de notre clientèle afin de prendre en considération leurs idées. Kälin & Rombolotto SA cherche toujours à décloisonner afin de faire s'épanouir les plus beaux projets.

Notre association permet à nos compétences de s'élargir tout en allant dans la même direction avec la même sensibilité afin de répondre aux exigences des architectes. Nous proposons des solutions avec la «griffe» de Kälin & Rombolotto SA. «Mon expérience est davantage basée sur de nouveaux objets et des réflexions autour du béton et des structures métalliques. Ici, je m'imprégne de la culture bois du bureau avec un réel plaisir» explique Boris Rombolotto.

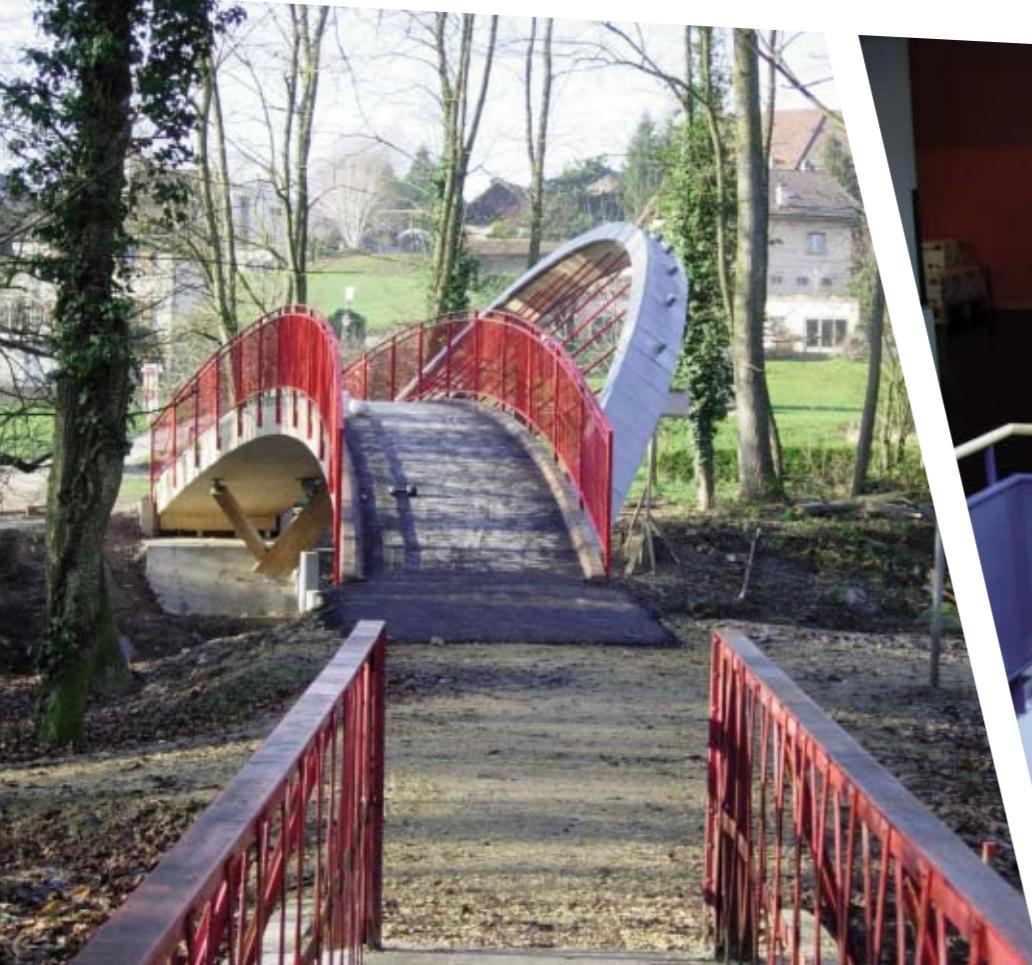


Quel est votre fonctionnement et quelles sont vos méthodes de travail?

Nous sommes très complémentaires. Jean-François Kälin traite les projets un peu plus en amont dans la conception car il connaît très bien notre réseau de partenaires et clients. Puis, j'interviens dès que possible pour prendre en charge le projet. «J'ai besoin d'un back up stable en arrière. Le mélange de nos deux tempéraments fonctionne très bien» explique Jean-François Kälin. Le dialogue guide nos pensées et notre imagination permet d'apporter des idées et de faire de nouvelles propositions à étudier.

Votre «spécialité» et votre sensibilité sont-elles toujours dans le domaine de la rénovation des monuments historiques?

Notre expérience de la restauration de la Cathédrale de Lausanne est ancienne de 18 ans. Nous sommes sollicités sur une quinzaine de châteaux entre Genève et Lausanne. Nos interventions peuvent être minimalistes comme de plus grande envergure. Chaque demande est une nouvelle aventure qui nous plonge dans une histoire avec un grand «H».



Nous découvrons des lieux exceptionnels et hors du commun. Le château de Chillon, d'Aigle ou encore le château de Vincy sont des projets uniques. Nous réalisons de petites interventions d'assainissement ou de consolidation ou des restaurations plus importantes (comme le château de l'Aile à Vevey).

Sur le Château de Prilly, nous étions mandatés sur la restauration et sur la construction d'un bâtiment administratif, attenant au château. Pour le château d'Aigle, nous intervenons sur le plancher intérieur et le rehaussement et la restauration de la passerelle extérieure. Ces interventions sont toujours suivies par un cercle pluridisciplinaire composé d'historiens, d'archéologues et de spécialistes. Ce sont des projets sur mesure.



Quel est votre prochain projet d'envergure?

Nous étudions la nouvelle structure métallique de l'intérieur du musée d'Art et d'Histoire de Genève. Nous en sommes au stade de l'analyse de l'existant. Pour l'instant, l'avant-projet du musée est à valider. L'objectif est d'utiliser l'existant qui n'est pas figé et de lui soumettre des éléments contemporains. Cette réhabilitation est un jeu de miroirs entre l'existant et le nouveau bâti. L'histoire est en cohabitation avec le contemporain. Chacun mettra en valeur l'autre.

Les concours sont toujours des activités importantes pour le bureau Kälin & Rombolotto SA?

Depuis 1998, la société a participé sur invitation à 7 concours d'ingénieurs et en a gagné 6. Parallèlement, depuis 2000, en collaboration avec des architectes, le bureau a été lauréat d'une quinzaine de concours et de plusieurs places d'honneur. Les concours font partie intégrante de notre formation continue. Ils témoignent de nos idées et d'une réflexion sans cesse en évolution.

Vous intervenez également dans des projets de surélévation? Quel est votre engagement dans le domaine du développement durable?

En matière de surélévation, nous avons été mandatés pour l'hôtel de Police de Lausanne pour rajouter 2 étages au bâtiment. Nous intervenons sur un projet délicat: la surélévation de 4 étages supplémentaires sur un immeuble de 9 niveaux chemin Eugène Rambert. Nous sommes sensibles aux choix de nos matériaux et nous sommes régulièrement amenés à proposer des solutions éco-compatibles. L'économie d'énergie, les normes Minergie ou encore la collaboration avec des partenaires locaux sont autant de sujets de discussions pour Kälin & Rombolotto SA. Nous avons tous un rôle à jouer.



KÄLIN & ROMBOLOTTO SA

Rue des Fontenailles 21
CH-1007 Lausanne
Tél. +41 (0)21 616 22 66
info@kalin-rombolotto.ch
www.kalin-rombolotto.ch

Kälin & Rombolotto
ingénieurs civils